

TERCER SIMPOSIO LALI
Sentir y pensar el paisaje
Paisajes de proximidad

**CALEIDOSCÓPIO DEL PAISAJE:
MEMORIAS DE LA CONVOCATORIA
BUENAS PRÁCTICAS**

Carlos Pellegrino
Paisajes de proximidad

▼ PRESENTACIÓN

El **Tercer Simposio LALI - Sentir y Pensar el Paisaje: Paisajes de Proximidad** fue un evento trascendental que reunió a expertos, profesionales y estudiantes comprometidos con la investigación y el hacer en el paisaje. En este ámbito se desarrolló la Convocatoria de Buenas Prácticas Carlos Pellegrino donde se presentaron 45 proyectos y 8 fueron mencionados como proyectos inspiradores por los jurados que exploraron las conexiones entre el paisaje y la ancestralidad, la producción, la tecnología y la ciudadanía. Estos proyectos resaltaron el papel fundamental del paisaje como una construcción social y cultural, aportando nuevas ideas, enfoques y soluciones para abordar los desafíos contemporáneos relacionados con nuestro entorno. Desde la relación entre el paisaje y la identidad ancestral hasta el impacto del paisaje en la producción sostenible y la vida cotidiana de las comunidades, estos proyectos demostraron la importancia de considerar todas las dimensiones del paisaje: histórica,

ambiental, social y cultural. Sus contribuciones destacaron la necesidad de considerar las perspectivas y conocimientos locales al abordar los desafíos paisajísticos, reconociendo el papel fundamental de las comunidades en la configuración de su entorno. En resumen, la Convocatoria fue una fuente de inspiración y enriquecimiento motivando a los participantes a promover el estudio, la valoración y la gestión responsable del paisaje.

Se agradece a todos los participantes y jurados por su valioso aporte y compromiso esperando que estas experiencias inspiren acciones concretas en beneficio de un futuro sostenible y armonioso donde el paisaje sea valorado como un recurso invaluable para las generaciones presentes y futuras.

▼ PAISAJES DE PROXIMIDAD

Martha Fajardo, cofundador y director de la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje (LALI)

¿Cómo reconocer, explorar, estimular y promover buenas prácticas y enfoques transformadores para la gestión y diseño de los paisajes de proximidad? Estos paisajes son espacios donde se manifiestan diversas prácticas y reflejan la interacción entre las personas, su cultura y el entorno natural.

Los paisajes de proximidad ofrecen una oportunidad para mejorar la calidad de vida en entornos urbanos y promover la cohesión entre lo natural y lo cultural. Se pueden impulsar proyectos de regeneración urbana, creación de áreas verdes, soluciones sostenibles de movilidad y diseño de espacios amigables con el medio ambiente.

Es importante reconocer y valorar las prácticas ancestrales presentes en estos paisajes ya que contribuyen a la conservación de la biodiversidad y la sostenibilidad del entorno. Además, la diversidad de identidades y perspectivas presentes en la sociedad se manifiesta en los paisajes de proximidad, lo que requiere espacios de encuentro e inclusión para todos los ciudadanos.

La tecnología y la ciencia desempeñan un papel importante en la transformación de estos paisajes. El uso de herramientas como los sistemas de información geográfica y la teledetección facilita la toma de decisiones y la participación ciudadana.

Para promover buenas prácticas y enfoques innovadores en la gestión y diseño de los paisajes de proximidad, se

sugiere integrar la naturaleza en los entornos urbanos, investigar y recopilar conocimientos locales, fomentar el diseño participativo y colaborativo, valorar lo común y lo cotidiano, promover la innovación y la experimentación, fomentar la interdisciplinariedad y establecer colaboraciones intersectoriales y redes de cooperación.

En resumen, es necesario fomentar la educación sobre la naturaleza, promover la participación ciudadana, utilizar tecnología, valorar la cultura local y los vínculos ancestrales e integrar la naturaleza en los entornos cotidianos para crear paisajes de proximidad más sostenibles, habitables, resilientes y significativos para las comunidades.



En 2022, la red LALI invita toda la comunidad a presentar sus proyectos, planes, acciones e iniciativas sobre los paisajes de proximidad, reconociendo prácticas asociadas a los siguientes temas:

La **ancestralidad** y la conservación de los saberes y prácticas vinculadas a sus cosmovisiones y modos de vida.

La **producción** de paisaje por diferentes medios transformado por la cultura, a partir del turismo, la industria, la agricultura, la generación de energía y las diferentes posibilidades asociadas a las nuevas ruralidades.

La **ciudadanía**, múltiple y diversa, tradicional y contemporánea, que se expresa de distintas maneras en lo político y lo cultural a partir de sus dinámicas propias en la ciudad.

La **tecnología** y la ciencia en su rol en la transformación del paisaje y las nuevas posibilidades informacionales y espaciales a la vez, en la gestión y planificación del territorio, que promuevan nuevas formas de comprensión y articulación con el paisaje.

▼ OBJETIVOS

El objetivo de esta convocatoria es reconocer, explorar, estimular y promover prácticas y enfoques innovadores para la gestión/diseño de los paisajes de proximidad, comprendiendo el valor de lo común y de lo cotidiano en las distintas formas de producción de la vida. Por lo tanto, implica nuevos modelos de colaboración impulsados por profesionales, por la ciudadanía, las investigaciones, las

políticas y líderes empresarios y comunitarios, utilizando procesos de creación conjunta y compartiendo las mejores prácticas.

La convocatoria aspira a buenas prácticas que consideren incentivar los paisajes multifuncionales, que abarquen diferentes manejos y apropiaciones en la reproducción de la vida y sus territorialidades; que promuevan la conservación, recuperación, restauración y renovación de sus valores de los diferentes territorios y comunidades latinoamericanas, bajo la concertación social, los acuerdos y las capacidades de gestión y financiación de su contexto. La convocatoria aspira a buenas prácticas que consideren incentivar los paisajes multifuncionales, que abarquen diferentes manejos y apropiaciones en la reproducción de la vida y sus territorialidades; que promuevan la conservación, recuperación, restauración y renovación de sus valores de los diferentes territorios y comunidades latinoamericanas bajo la concertación social, los acuerdos y las capacidades de gestión y financiación de su contexto.

▼ CATEGORÍAS

La convocatoria de este año se divide en dos categorías, centradas en personas radicadas en Latinoamérica:

Profesionales y Sociedad Civil: se dirige a proyectos, normas, o acciones del ámbito gubernamental, privado o comunitario, que una vez implementados, puedan identificarse como buena práctica a partir de datos e indicadores de impacto positivo, cambios de usos entre otras cualidades.

Estudiantil: se dirige a proyectos elaborados dentro del ámbito académico que integren aspectos relacionados.

▼ TEMAS

Los paisajes de proximidad se establecen a partir de las relaciones locales y las territorialidades de los pueblos, que imprimen en el paisaje sus valores y prácticas, en los diferentes tiempos históricos, lo que implica la definición del paisaje como un palimpsesto, una escritura sobre otra escritura a través del tiempo. Asimismo, los paisajes de proximidad nos presentan los fenómenos y las estructuras de lo común, de lo cotidiano, lo que refleja los rasgos y las huellas más profundas del territorio.

La Convocatoria se estructura en cuatro temas que tratan de clasificar los proyectos presentados, de acuerdo a los valores empeñados en ellos. La clasificación por temas no busca limitar las propuestas o encuadrarlas en nichos, por el contrario, busca enfatizar el campo en el concepto bourdiano, comprendiendo sus dinámicas e interdependencias internas y con los otros campos, abordando el espacio físico y social de las propuestas. De esa manera, se comprende que los proyectos pueden integrar más de una categoría.

▼ PAISAJE Y ANCESTRALIDAD

Paisaje y Ancestralidad atraviesa el tiempo y enfatiza los símbolos y valores tradicionales en el territorio, que persisten a lo largo de la historia como un símbolo de resistencia hacia el poder hegemónico de la modernidad capitalista. Las distintas maneras de apropiaciones del paisaje constituyen prácticas y saberes reflejados en el territorio.

Se comprende como buenas prácticas, los trabajos que rescaten, conserven y aporten a la multiculturalidad de los pueblos tradicionales y originarios de Latinoamérica,

que incluye sus saberes, prácticas, creencias, entre otras tradiciones que nos reconecta con la naturaleza y con nuestros orígenes culturales. Son ejemplos de prácticas, las expresiones de identidad de las comunidades, como hechos materiales - edificios patrimoniales, ruinas históricas, geoglifos, entre otros, y hechos inmateriales. - festividades, ceremoniales, manifestaciones políticas y artísticas, o el uso de técnicas ancestrales como lo pueden ser las terrazas de cultivo en el valle del Urubamba. - Perú, las formas de relación con el Paisaje como las islas flotantes en el lago Titicaca, entre otros.

▼ PAISAJE Y PRODUCCIÓN

Paisaje y Producción interpreta cómo los medios de producción - que abarca la agricultura, la industria, el turismo, etc - tienen relación directa con la configuración del paisaje (Santos, 1996), que refleja los procesos culturales, por lo tanto, su resultado será percibido por las sociedades, pudiéndose apropiar o no de dicha transformación.

Se comprende como buenas prácticas los trabajos que rescaten, alienten, generen y fomenten transformaciones en los Paisajes en todas sus formas de forma sostenible. Son ejemplos de prácticas, programas de turismo, conservación de patrimonios industriales, los sembradíos agroecológicos, orgánicos, sistemas agroforestales, operaciones de reciclaje y reutilización de agua y materia orgánica, recuperación forestal, generación de energía limpia, como también la producción cultural en ámbitos urbanos, entre otros.

▼ PAISAJE Y TECNOLOGÍA

Paisaje y Tecnología apunta al papel que juegan la ciencia y la técnica en la evolución del paisaje producido dentro de un nuevo colectivo integrado por humanos y no humanos en permanente interacción y una nueva genealogía para los artefactos técnicos (Latour, 2001). La alta informatización de la actualidad aspira a nuevas formas de comprensión y actuación sobre el paisaje, en su espacio físico y virtual que articula redes y amplía los datos informacionales para la construcción de paisajes resilientes hacia los desafíos puestos en la contemporaneidad.

Se comprende como buenas prácticas, los trabajos que utilicen nuevas tecnologías en pos del desarrollo de nuestro colectivo actual, el cual requiere abordar cuestiones de las tecnologías de construcción, información y comunicación, análisis de datos, inteligencia artificial, realidad virtual/aumentada, entre otras. Son ejemplos de prácticas, el uso de softwares, aplicaciones, plataformas, equipamientos, entre otros, que ayuden en la comprensión y aporten al usufructo sostenible del paisaje, como lo puede ser el uso de big-data para el diseño de circulación en una calle principal de un pueblo.

En cuanto a la categoría Tecnología, quizá podríamos referir al papel que juegan la ciencia y la técnica en la evolución del paisaje, paisaje producido dentro de un nuevo colectivo integrado por humanos y no humanos en permanente interacción y una nueva genealogía para los artefactos técnicos (Latour, 2001). Latour nos insta a que comprendamos al fin por qué no vivimos en una sociedad que contempla un mundo natural, ni en un mundo natural que incluye entre sus componentes a la sociedad (concepto monista, asociado al paisaje, que además incorpora a los no humanos al escenario de conexiones e interrelaciones).

▼ PAISAJE Y CIUDADANÍA

Paisaje y Ciudadanía presenta las diferentes territorialidades e identidades puestas en las relaciones diversas de la ciudad, caracterizando espacios de disputas y concertaciones sociales que expresan diferentes culturas, formas sociales y modos de vivir, implicando en la producción del paisaje.

Se comprende como buenas prácticas, los trabajos que promuevan la producción de paisaje dentro de las ciudades, considerando sus particularidades y cuestiones propias del ambiente urbano, como la participación ciudadana, los diferentes modos de vivir la ciudad y el equilibrio entre lo natural y lo construido. Son ejemplos de prácticas, las manifestaciones políticas y culturales, festividades, ceremoniales, expresiones artísticas, entre otros, que transforman el paisaje en pro de las diversas comunidades, como lo es la promoción de ferias en una plaza, entre otras.



▼ JURADOS

Para la evaluación de los proyectos recibidos en la convocatoria, se seleccionó a un grupo diverso de expertos en el tema del paisaje de los distintos países latinoamericanos. La selección ha buscado generar un equipo diverso y que actúe en el campo profesional y académico, tratando de articular los paisajes de proximidad y los temas definidos en la convocatoria con base en sus distintos conocimientos respecto al tema. Son ellos:

Claudia Misteli - Colombiana, comunicadora y periodista por la Universidad La Sabana, con estudios avanzados en comunicación intercultural por Zurich University of Applied Sciences. Actualmente es coordinadora de comunicación de la LALI.

Margarita Reyes - Chilena, ecóloga y arquitecta paisajista por la Universidad Central de Chile, maestra en jardinería y paisajismo por la Universidad Politécnica de Madrid, con especialización en rehabilitación de jardines y parques históricos, paisajes culturales. Es consultora en evaluación de paisaje y líneas de base de flora y vegetación. Colabora en el Núcleo de Investigación en Biodiversidad Urbana de la Universidad Central, en la LALI en el Nodo Ancestral, y es miembro de la Corporación Patrimonio y Paisaje.

Maria Candelaria Domínguez - Uruguaya, licenciada en diseño de paisaje, técnica en bioconstrucción y maestranda en manejo costero integrado del Conosur. Es docente, investigadora y extensionista del Departamento de Territorio,

Ambiente y Paisaje, CURE, Universidad de la República (UDELAR), Uruguay.

Nallely Rivera Espinosa - Mexicana, licenciada en relaciones internacionales por la facultad de ciencias políticas y sociales de la Universidad Nacional de México (UNAM), maestra en estudios ambientales y de la sustentabilidad y doctora en conservación del patrimonio paisajístico, ambas titulaciones por el Centro Interdisciplinario de Investigaciones y Estudios sobre Medio Ambiente y Desarrollo del Instituto Politécnico Nacional (IPN), donde actúa como docente.

Martín Virgili - Argentino, artista e investigador licenciado en Artes con orientación en música, por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Director del Centro de Arte y Ciencia (CEAC) de la UTN (Mar del Plata), docente del Doctorado de Artes de la Universidad Nacional de las Artes, y de la Maestría de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Luján. Ha participado de la BIENALSUR 2021, es miembro del dúo "Música Naranja" y fundador del colectivo Negra40.

Samantha Montoya Mora - Costarricense licenciada en arquitectura por la Universidad Veritas, con posgrado en Construcción Sostenible y maestría en Arquitectura del Paisaje por la Universidad de Catalunya. Mantiene acreditación LEED Green Associate desde 2015 y es Presidenta de la Asociación Costarricense de Arquitectos Paisajistas.

▼ PAISAJE Y COMUNIDAD

Martín Virgili, investigador y artista
Jurado convidado en la convocatoria

La experiencia como jurado en la convocatoria

Estamos viendo tiempos turbulentos. Ya lo sabemos. Los desastres del Antropoceno sacuden y laceran la T/tierra como hace 10.000 años no sucedía: temperaturas récords en todas las latitudes, sequías e inundaciones, tropicalizaciones y desertificaciones, confirman las hipótesis de esta nueva Era en la que la acción humana está amenazando el mundo que habitamos. A su vez, y para colmo de males, distintos tipos de extremismos esquivan esta realidad y movilizan conspiraciones imaginarias muchas veces acompañadas por escenas de violencia, amplificadas en las redes sociales, en una semiosis delirante de daño y confusión. Lo que está en juego es demasiado grande: hablamos de la forma paisaje, la forma “canto de Mirlo”, la forma “cauce de río”, las formas viento, marea, humedal.

En este contexto hay activismos buenos, esfuerzos comunitarios, complicidades afortunadas, alianzas. La Convocatoria buenas prácticas “Carlos Pellegrino”: “Paisajes de proximidad”, realizada en 2022 por LALI: Iniciativa Latinoamericana del Paisaje en 2022, es un ejemplo de resistencia, una bandera blanca en este presente complejo. La convocatoria hizo un llamado a pensar el paisaje desde diferentes dimensiones (producción, ciudadanía, ancestralidad y tecnología), pero comprendiendo que en definitiva es una forma de repensarnos bajo una narrativa superadora en un tiempo en el que la coexistencia entre diversos mundos sintientes podría ser una salida saludable de cara a un futuro incierto.

Me tocó dar mi opinión sobre los proyectos que se presentaron. Fue una tarea instructiva e informativa sobre todo. Aprendí. Conocí. Me nutrí. Que se repita.



AUTORES

Arquitectas **Luisa Ceferino** y **Laura Edelmira Cárdenas**, egresadas de la Universidad de La Salle. Enfocadas en el reconocimiento territorial y potencialización de los saberes sociales. Luisa, Especialista en Epistemologías del Sur y en Herramientas para la intervención social en Colombia, maestrante en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad. Y Laura es Maestra en Arquitectura, Diseño y Construcción Sustentables y maestrante en Hábitat y Equidad Socioterritorial.

▼ MENCIONADOS

PAISAJE Y ANCESTRALIDAD

Profesionales/ Municipios/ Sociedad Civil

Proyecto | Reflexiones sobre las relaciones de paisaje - Ancestralidad como aportes a la construcción de Soberanía Habitacional.

Localidad | Bogotá (Colombia)

Equipo | Luisa Ceferino Cuellar y Laura Edelmira Cárdenas

Objetivos

Replanteo de métodos en territorios indígenas para valorar la cosmovisión y relaciones ancestrales en el diseño del paisaje.

Actividades

Busca una aproximación inclusiva y participativa, respetando cosmovisiones y roles comunitarios, en la relación con el paisaje. A pesar de desafíos institucionales, el proceso generó reflexiones valiosas sobre los saberes y la relación con el paisaje. Contextos geopolíticos influyeron en la forma de organización y podrían haberse abordado de manera diferente para superar la vulnerabilidad económica y organizativa.

Resultados

A partir de los casos de estudio, se obtienen reflexiones sobre dominación y relaciones en territorios ancestrales se convierten en lineamientos para la Soberanía Habitacional.

Impacto Comunitario

Cuestionar, conservar, desaprender, reconocer la sabiduría ancestral de la tierra.



AUTORES

Liseth Ramirez es arquitecta de la Universidad Piloto de Colombia, ganadora de concursos y convocatorias nacionales e internacionales con diferentes equipos; voluntaria social y ambiental, parte de la Fundación Cerros de Bogotá, Coordinadora Nacional CESCA 2022, Investigadora Jr, apasionada por el paisajismo, caminante, sembradora, montañera, gestora y co-líder del evento “Mujeres que construyen ciudad”, y del “Taller Social Latinoamericano, Tejiendo Paisajes 2022”, promotora múltiples eventos que promueven el diálogo entorno a la paisaje, el territorio y la arquitectura, ganadora del premio de CPNAA “Promotor de Asociatividad” con el Colectivo de Estudiantes de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Actualmente trabaja con David Delgado Arquitectos.

▼ MENCIONADOS

PAISAJE Y ANCESTRALIDAD

Estudiantes

Proyecto | Nodos de armonización y memoria indígena Mhuysqa: estrategias para un corredor socio-ecológico y diverso en Suesca, Cundinamarca

Localidad | Suesca, Cundinamarca (Colombia)

Equipo | Liseth Carolina Ramirez Cañón

Objetivos

Transformación del paisaje mediante la armonización y conectividad socio-ecológica. Nodos fractales integran lugares ancestrales, valorando biodiversidad y saberes indígenas. Enfoque en cuidado liderado por mujeres. Desarrollo económico a través del turismo responsable para la comunidad Mhuysqa.

Actividades

Actividades de reconocimiento del territorio, diagnóstico, participación, diseño paisajístico y mutualización con líderes, con un enfoque de género y la memoria ancestral.

Resultados

Interés municipal en el ordenamiento territorial, participación interdisciplinaria, restitución de lugares sagrados, vivienda digna, soberanía alimentaria, seguridad hídrica, ingresos turísticos, restauración ecológica.

Impacto Comunitario

Proyecto en proceso - busca tener un mayor impacto con continuidad de la construcción colectiva.



AUTORES

Julia María Franco
(coordinadora del proyecto). De profesión Educadora inicial, autodidacta en Agroecología, en lo que trabaja hace 33 años, 10 años en forma particular y 23 años en el Programa Huertas Urbanas de La Reina. Me gusta trabajar en equipo y con participación ciudadana en conciencia medio ambiental, huertas orgánicas urbanas y biodiversidad. Opino que siempre se debe estar aprendiendo e innovando, introduciendo nuevos conceptos y puntos de vista. En nuestro trabajo siempre debemos aceptar nuevos desafíos.

▼ MENCIONADOS

PAISAJE Y PRODUCCIÓN

Profesionales/ Municipios/ Sociedad Civil

Proyecto | Huertas Urbanas Municipales de la Reina

Localidad | Santiago, Comuna de La Reina (Chile)

Equipo | Corporación Aldea del Encuentro, representado por Julia María Franco - Coordinadora Programas Huertas Urbanas, Compostaje y Lombricultura

Objetivos

Enseñar agroecología, bancos de semillas, compostaje y lombricultura, participación ciudadana, buenas prácticas ambientales en educación y educación ambiental para vecinos y organizaciones sociales.

Actividades

El programa comenzó en 2001 y ha integrado a más de 3.000 vecinos en la producción agroecológica. Realizan diversas actividades como diseño del espacio, instalación de señalética, reuniones participativas, recepción de visitas, asesoría a instituciones educativas, apoyo a estudiantes, creación de redes sociales educativas y participación en eventos mediáticos.

Resultados

Programa con 80 participantes y sus familias, con permanencia de 1 a 20 años. Replicable en otras comunas y regiones. Enseñanzas sobre cultivos, semillas, riego y fauna.

Impacto Comunitario

Referente para proyectos en otras comunas y regiones del país



AUTORES

Diana Cárdenas Landínez es Administradora Ambiental de la Universidad Tecnológica de Pereira – Colombia, Especialista en Sistemas de Información Geográfica, Maestranda en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad de la Universidad Nacional de la Plata – Argentina, hace parte del grupo de Investigación Gestión en Cultura y Educación Ambiental y del equipo de trabajo del Pereira – Colombia.

José Luis Rubín es formado como Técnico Maestro Mayor de Obras, Arquitecto de la Universidad Nacional de La Plata, Maestrando en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad, de la misma Universidad; actualmente se encuentra cursando la diplomatura de Energía y Desarrollo Sostenible y la diplomatura de Estructuras Livianas en Acero. Es docente de Educación Media y de Escuela Técnica, dirige el Estudio Arquitectura Rubín JL, y trabaja como Inspector de obra civil de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

▼ MENCIONADOS

PAISAJE Y PRODUCCIÓN

Estudiantes

Proyecto | Paisajes de Biodiversidad y Pluralidad en Chascomús, Argentina.

Localidad | Pereira y Avellaneda, Argentina

Equipo | Diana Cárdenas Landínez y José Luis Rubín, Universidad Nacional de la Plata - Maestría en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad.

Objetivos

Propuesta para valorar el Paisaje de Chascomús mediante enfoque interdisciplinario, turismo comunitario y modelo económico, fomentando la participación comunitaria en las actividades realizadas.

Actividades

Propuesta de circuitos urbanos en Chascomús, Argentina, resaltando la identidad cultural, conservando el entorno natural y promoviendo la producción local, con el objetivo de preservar y difundir el patrimonio del municipio.

Resultados

Se presentó una propuesta a la municipalidad y comunidad, mostrando un análisis de falencias y oportunidades ambientales, con el objetivo de conservar el municipio.

Impacto Comunitario

Sin medios de verificación, se concluye que un diagnóstico interdisciplinario ayudará a la gestión y planificación territorial.



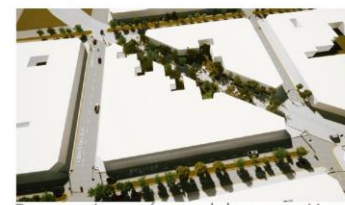
Perspectivas aéreas sector: A



Perspectivas aéreas del sector: B – C



Perspectivas aéreas del sector: G



Perspectivas aéreas del sector: H



Perspectivas aéreas del sector: H



▼ MENCIONADOS

PAISAJE Y TECNOLOGÍA

Estudiantes

Proyecto | Unidades de paisaje y geodiseño en el Quadrilátero Ferrífero en Minas Gerais

Localidad | Belo Horizonte, Minas Gerais (Brasil)

Equipo | Ana Clara Moura Mourão y Beatriz María Fernandes Araújo, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Objetivos

Uso de tecnologías de geoinformación y geodesign para identificar paisajes destacables y proponer modelos urbanos realistas y participativos en el Quadrilátero Ferrífero.

Actividades

Se sistematizaron datos e investigaciones históricas, se utilizó la plataforma de geodesign y se promovió la participación a través de tecnologías de geoinformación, geoprocésamiento, geovisualización y modelado 3D con drones.

Resultados

Esta investigación presenta una metodología replicable para la planificación regional y territorial. Además, promueve la importancia de incluir el paisaje en la planificación y puede servir como referencia para otros estudios similares.

Impacto comunitario

El material producido está a disposición de la sociedad, como colaboración y respeto para la planificación futura del Quadrilátero Ferrífero.



AUTORES

La **Dirección Ejecutiva de Infraestructura Verde** es un equipo interdisciplinario conformado por la Municipalidad de Santa Fe en el año 2019 con el objetivo de modernizar conceptual y operativamente la gestión del verde urbano. Continúa actualmente trabajando en colaboración, en el ámbito de la actividad privada y la enseñanza universitaria de grado y posgrado en FADU-UNL, FAPD-UNR y FCA-UNER; y ha sido recientemente seleccionado para la Muestra Argentina de Arquitectura y Paisajismo Emergente (MAAPE 2023).

▼ MENCIONADOS

PAISAJE Y CIUDADANÍA

Profesionales/ Municipios/ Sociedad Civil

Proyecto | Iniciativa de protección y conservación del incipiente desarrollo de bosques fluviales a la vera de la Laguna Setúbal en la ciudad de Santa Fe

Localidad | Ciudad de Santa Fe (Argentina)

Equipo | Paulo Chiarella, María Jose Ilari, Ricardo Robles, Milagros Gasser. Municipalidad de Santa Fe (2019-2021)

Objetivos

Conservar los bosques nativos en los márgenes de la Laguna Setúbal, mitigar la contaminación y cambiar la gestión municipal del paisaje. También se busca involucrar a la ciudadanía y resaltar el valor cultural y ambiental de la vegetación ribereña.

Actividades

Reconocimiento de campo para mapear y gestionar la vegetación en desarrollo. Elaboración de un plan para manejar la vegetación ribereña y despeje de sectores de arena para uso recreativo. Diseño de una estrategia de comunicación, con el apoyo de actores sociales, expertos y organizaciones.

Resultados

Indicadores de impacto - apropiación social, supervisión de la ribera, reflexión sobre las lecciones aprendidas.

Impacto comunitario

Paisaje como percepción social: generar consensos en la diversidad de percepciones y usos del paisaje.



AUTORES

Arquitectas jóvenes que creen que la disciplina debe ampliar sus formas de hacer desde aspectos transversales y enfoques comunitarios. Representan al Colectivo de Estudiantes de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, y a la Coordinadora Latinoamericana de Estudiantes de Arquitectura, organizadores del **Taller Social Latinoamericano** en su versión 2022 en Manizales, Colombia.

▼ MENCIONADOS

PAISAJE Y CIUDADANÍA Estudiantes

Proyecto | XVIII Taller Social Latinoamericano “Tejiendo Paisajes”

Localidad | Manizales, Caldas (Colombia)

Equipo | Elizabeth Martínez, Juliana Ospina, Liseth Cañón, Susana Rey. Colectivo de Estudiantes de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Objetivos

Propiciar el intercambio académico-cultural entre todos los asistentes y la comunidad, a través de procesos participativos, elaboración de proyectos y adaptación de técnicas constructivas.

Actividades

El taller se desarrolló en tres fases: planificación durante 10 meses, ejecución del evento durante 15 días con participantes de 13 países y reuniones de cierre con líderes comunitarios para retroalimentación y cierre gradual de las intervenciones.

Resultados

Aula comunitaria en San José, parque bio-cultural en Bajo Andes y mejoramiento de caseta en Manzanares. Minga de construcción en San José, encuentro de arquitectura latinoamericano y eventos comunitarios en Manzanares.

Impacto comunitario

La participación comunitaria fue impulsora de construcción colectiva, generando efecto dominó en otras situaciones.



CALEIDOSCÓPIO DEL PAISAJE

Carlos Pellegrino

Paisajes de proximidad

ORGANIZA:



COLABORARON EN LA CONVOCATORIA:



Andres Plager



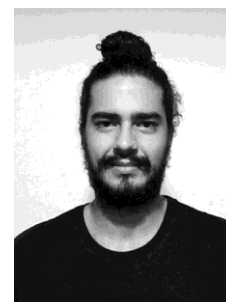
Lucas Bueno



Clara da Costa



Estela Operti



Matheus Coelho



Rafaella Fonteles



María Sada

www.lali-iniciativa.com