

TERCER SIMPOSIO LALI

Sentir y pensar el paisaje

Paisajes de proximidad



CONVOCATORIA BUENAS PRÁCTICAS

Carlos Pellegrino
Paisajes de proximidad

▼ PRESENTACIÓN

En el ámbito del **Tercer Simposio LALI - Paisajes de Proximidad** invitamos a profesionales y estudiantes de las distintas carreras vinculadas con el paisaje a participar de la **Convocatoria Buenas Prácticas Carlos Pellegrino**, que lleva el nombre en homenaje al maestro paisajista uruguayo que comprendía el paisaje desde una mirada integral, incorporando elementos de las ciencias humanas y biológicas, de lo físico y lo simbólico. La Convocatoria, enfocada en los paisajes de proximidad, de lo cotidiano, de lo común, del ordinario, lo que implica ampliar la mirada sobre el paisaje, más allá de lo estético, de lo bello y del diseño, representado siempre por la idea del paisajismo. Implica mirar hacia el hábitat de los territorios hacia la comunidad y lo comunal como estrategia de reproducción social y del paisaje. Las buenas prácticas se expresan de distintas maneras y formas, sean afectaciones materiales o inmateriales. El paisaje es la huella de la sociedad, enmarca su identidad y su visión ontológica del mundo en la reproducción de la vida, es el lugar vivido, que es cambiado por la cultura, al mismo tiempo que la transforma.

En 2020, la pandemia del Covid nos presentó de manera clara algunas consecuencias del modelo de desarrollo basado en el crecimiento económico orientado en el aumento de la producción y del consumo global, sin llevar en cuenta los límites biofísicos del planeta. Son cada vez más frecuentes las tragedias socio ambientales ocasionadas por el calentamiento global, por la deforestación masiva, por la contaminación del agua y del aire, a título del desarrollo capitalista hegemónico. Los retos de la contemporaneidad nos llevan a reflexionar sobre los paisajes y las posibilidades de conservación de sus valores, de la biodiversidad, de las culturas, desde el reconocimiento de las identidades y formas de apropiaciones y vínculos ancestrales.

En 2022, la red LALI invita toda la comunidad a presentar sus proyectos, planes, acciones e iniciativas sobre los paisajes de proximidad, reconociendo prácticas asociadas a los siguientes temas:

La **ancestralidad** y la conservación de los saberes y prácticas vinculadas a sus cosmovisiones y modos de vida;

La **producción** de paisaje por diferentes medios transformado por la cultura, a partir del turismo, la industria, la agricultura, la generación de energía y las diferentes posibilidades asociadas a las nuevas ruralidades;

La **ciudadanía**, múltiple y diversa, tradicional y contemporánea, que se expresa de distintas maneras en lo político y lo cultural a partir de sus dinámicas propias en la ciudad;

La **tecnología** y la ciencia en su rol en la transformación del paisaje y las nuevas posibilidades informacionales y espaciales a la vez, en la gestión y planificación del territorio, que promuevan nuevas formas de comprensión y articulación con el paisaje.

▼ OBJETIVOS

El objetivo de esta convocatoria es reconocer, explorar, estimular y promover prácticas y enfoques innovadores para la gestión/diseño de los paisajes de proximidad, comprendiendo el valor de lo común y de lo cotidiano en las distintas formas de producción de la vida. Por lo tanto, implica nuevos modelos de colaboración impulsados por profesionales, por la ciudadanía, las investigaciones, las políticas y líderes empresarios y comunitarios, utilizando procesos de creación conjunta y compartiendo las mejores prácticas.

La convocatoria aspira a buenas prácticas que consideren incentivar los paisajes multifuncionales, que abarquen diferentes prácticas y apropiaciones en la reproducción de la vida y sus territorialidades; que promuevan la conservación, recuperación, restauración y renovación de sus valores de los diferentes territorios y comunidades latinoamericanas, bajo la concertación social, los acuerdos y las capacidades de gestión y financiación de su contexto.

La convocatoria aspira a buenas prácticas que consideren incentivar los paisajes multifuncionales, que abarquen diferentes prácticas y apropiaciones en la reproducción de la vida y sus territorialidades; que promuevan la conservación, recuperación, restauración y renovación de sus valores de los diferentes territorios y comunidades latinoamericanas, bajo la concertación social, los acuerdos y las capacidades de gestión y financiación de su contexto.

▼ CATEGORÍAS

La convocatoria de este año se divide en dos categorías, centradas en personas radicadas en latinoamérica:

Profesionales y Sociedad Civil: se dirige a proyectos, normas, o acciones del ámbito gubernamental, privado o comunitario, que una vez implementados, puedan identificarse como buena práctica a partir de datos e indicadores de impacto positivo, cambios de usos entre otras cualidades.

Estudiantil: se dirige a proyectos elaborados dentro del ámbito académico que integren aspectos relacionados a la gestión social, política e institucional que permita el desarrollo de la propuesta en sus aspectos de planificación, diseño y gestión, a partir de datos e indicadores que expresen una estrategia clara para su implementación.

▼ TEMAS

Los paisajes de proximidad se establecen a partir de las relaciones locales y las territorialidades de los pueblos, que imprimen en el paisaje sus valores y prácticas, en los diferentes tiempos históricos, lo que implica la definición del paisaje como un palimpsesto, una escritura sobre otra escritura a través del tiempo. Asimismo, los paisajes de proximidad nos presentan los fenómenos y las estructuras de lo común, de lo cotidiano, lo que refleja los rasgos y las huellas más profundas del territorio.

La Convocatoria se estructura en cuatro temas que tratan de clasificar los proyectos presentados, de acuerdo a los valores empeñados en ellos. La clasificación por temas no busca limitar las propuestas o encuadrarlas en nichos, por el contrario, busca enfatizar el campo en el concepto bourdiano, comprendiendo sus dinámicas e interdependencias internas y con los otros campos, abordando el espacio físico y social de las propuestas. De esa manera, se comprende que los proyectos pueden integrar más de una categoría.

▼ PAISAJE Y ANCESTRALIDAD

Paisaje y Ancestralidad atraviesa el tiempo y enfatiza los símbolos y valores tradicionales en el territorio, que persisten a lo largo de la historia como un símbolo de resistencia hacia el poder hegemónico de la modernidad capitalista. Las distintas maneras de apropiaciones del paisaje constituyen prácticas y saberes reflejados en el territorio.

Se comprende como buenas prácticas, los trabajos que rescaten, conserven y aporten a la multiculturalidad de los pueblos tradicionales y originarios de latinoamérica, lo que incluye sus saberes, prácticas, creencias, entre otras tradiciones que nos reconecta con la naturaleza y con nuestros orígenes

culturales. Son ejemplos de prácticas, las expresiones de identidad de las comunidades, como hechos materiales - edificios patrimoniales, ruinas históricas, geoglifos, entre otros, y hechos inmateriales - festividades, ceremoniales, manifestaciones políticas y artísticas, u el uso de técnicas ancestrales como lo pueden ser las terrazas de cultivo en el valle del Urubamba - Perú, las formas de relación con el Paisaje como las islas flotantes en el lago Titicaca, entre otros.

▼ PAISAJE Y PRODUCCIÓN

Paisaje y Producción interpreta como los medios de producción - lo que abarca lo agrícola, la industria, el turismo, etc - tienen relación directa con la configuración del paisaje (Santos, 1996), que refleja los procesos culturales, por lo tanto, su resultado será percibido por las sociedades, pudiéndose apropiar o no de dicha transformación.

Se comprende como buenas prácticas los trabajos que rescaten, alienten, generen y fomenten transformaciones en los Paisajes en todas sus formas de forma sostenible. Son ejemplos de prácticas, programas de turismo, conservación de patrimonios industriales, los sembradíos agroecológicos, orgánicos, sistemas agroforestales, operaciones de reciclaje y reutilización de agua y materia orgánica, recuperación forestal, generación de energía limpia, como también la producción cultural en ámbitos urbanos, entre otros.



▼ PAISAJE Y TECNOLOGÍA

Paisaje y Tecnología apunta al papel que juegan la ciencia y la técnica en la evolución del paisaje, producido dentro de un nuevo colectivo integrado por humanos y no humanos en permanente interacción y una nueva genealogía para los artefactos técnicos (Latour, 2001). La alta informatización de la actualidad aspira a nuevas formas de comprensión y actuación sobre el paisaje, en su espacio físico y virtual que articula redes y amplía los datos informacionales para la construcción de paisajes resilientes hacia los desafíos puestos en la contemporaneidad.

Se comprende como buenas prácticas, los trabajos que utilicen nuevas tecnologías en pos del desarrollo de nuestro colectivo actual, el cual requiere abordar cuestiones de las tecnologías de construcción, información y comunicación, análisis de datos, inteligencia artificial, realidad virtual/aumentada, entre otras. Son ejemplos de prácticas, el uso de softwares, aplicaciones, plataformas, equipamientos, entre otros, que ayuden en la comprensión y aporten al usufructo sostenible del paisaje, como lo puede ser el uso de big data para el diseño de circulación en una calle principal de un pueblo.

En cuanto a la categoría Tecnología, quizá podríamos referir al papel que juegan la ciencia y la técnica en la evolución del paisaje, paisaje producido dentro de un nuevo colectivo integrado por humanos y no humanos en permanente interacción y una nueva genealogía para los artefactos técnicos (Latour, 2001) Latour nos insta a que comprendamos al fin por qué no vivimos en una sociedad que contempla un mundo natural, ni en un mundo natural que incluye entre sus componentes a la sociedad (concepto monista, asociado al paisaje, que además incorpora a los no humanos al escenario de conexiones e interrelaciones).

▼ PAISAJE Y CIUDADANÍA

Paisaje y Ciudadanía presenta las diferentes territorialidades e identidades puestas en las relaciones diversas de la ciudad, caracterizando espacios de disputas y concertaciones sociales que expresan diferentes culturas, formas sociales y modos de vivir, implicando en la producción del paisaje.

Se comprende como buenas prácticas, los trabajos que promuevan la producción de paisaje dentro de las ciudades, considerando sus particularidades y cuestiones propias del ambiente urbano, como la participación ciudadana, los diferentes modos de vivir la ciudad y el equilibrio entre lo natural y lo construido. Son ejemplos de prácticas, las manifestaciones políticas y culturales, festividades, ceremoniales, expresiones artísticas, entre otros, que transforman el paisaje en prol de las diversas comunidades, como lo es la promoción de ferias en una plaza, entre otras.



▼ CALENDARIO

Tercer Simposio LALI: 10 a 13 de noviembre de 2022.

Apertura de la Convocatoria: 1 de septiembre de 2022.

Cierre de la Convocatoria: 27 de octubre de 2022.

Publicación del Resultado de la Convocatoria:
11 de noviembre de 2022, durante el Tercer Simposio LALI.

▼ INSCRIPCIÓN

Se ha desarrollado un formulario para la inscripción que contiene un conjunto de preguntas que identifican las Buenas Prácticas para cada categoría y tema. Se solicita que los participantes envíen imágenes que representen la Buena Práctica, complementando la información del formulario. Para inscribirse, accede al enlace:

<https://forms.gle/f4VF2zA8BiKLVFaG7>

▼ PROPIEDAD INTELECTUAL

Los participantes ceden a LALI el derecho de publicar todo el material submetido en la Convocatoria, siempre reconociendo los autores. Las informaciones podrán ser editadas por LALI para adecuar a diferentes formatos de publicación, sin nunca alterar el contenido de los proyectos.

▼ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación del equipo de jurados serán definidos a partir de sus reflexiones individuales y colectivas. Asimismo, se elencan una serie de elementos que orienten los objetivos de la convocatoria y los tipos de proyectos que se buscan mencionar en ella. Se definen como buenas prácticas en el paisaje aquellos proyectos que:

- Integran conceptos de la percepción de la población y sus actividades, ampliando su comprensión como parte de la identidad de las comunidades.
- Mejoran los indicadores base, calificando el paisaje en sus aspectos cualitativos y cuantitativos en sus diferentes ámbitos. Promuevan la participación de la sociedad civil en sus procesos de co-creación, desarrollo y seguimiento, garantizando su continuidad en el tiempo.
- Incorporan visiones innovadoras y estratégicas para la conservación y activación de los paisajes de proximidad a partir de sus valores y potenciales.
- Ponen en relieve la importancia de la recuperación y puesta en valor la planificación y/o el diseño del paisaje para las comunidades.
- Adopta criterios frente al cambio climático, tratando de responder a los desafíos puestos en la contemporaneidad, ampliando la resiliencia de las comunidades locales.



▼ JURADOS

Para la evaluación de los proyectos recibidos en la convocatoria, se elencaron un grupo diverso de expertos en el tema del paisaje de los distintos países latinoamericanos. La selección ha buscado generar un equipo diverso y que actúe en el campo profesional y académico, tratando de articular los paisajes de proximidad y los temas definidos en la convocatoria con base en sus distintos conocimientos respecto al tema. Son ellos:

Claudia Misteli - Colombiana, comunicadora y periodista por la Universidad La Sabana, con estudios avanzados en comunicación intercultural por Zurich University of Applied Sciences. Actualmente es coordinadora de comunicación de la LALI.

Eugenio Queiroga - Brasileño, arquitecto y urbanista con maestría y doctorado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAUUSP). Actualmente actúa como docente y director de la misma universidad, investigador líder en el LabQUAPÁ y es coordinador de la Red Nacional QUAPÁ-SEL.

Margarita Reyes - Chilena, ecóloga y arquitecta paisajista por la Universidad Central de Chile, maestra en jardinería y paisajismo por la Universidad Politécnica de Madrid, con especialización en rehabilitación de jardines y parques históricos, paisajes culturales. Es consultora en evaluación de paisaje y líneas de base de flora y vegetación. Colabora en el Núcleo de Investigación en Biodiversidad Urbana de la Universidad Central, en la LALI en el Nodo Ancestral, y es miembro de la Corporación Patrimonio y Paisaje.

Maria Candelaria Domínguez - Uruguaya, licenciada en diseño de paisaje, técnica en bioconstrucción y maestranda en manejo costero integrado del Conosur. Es docente, investigadora y extensionista del Departamento de Territorio, Ambiente y Paisaje, CURE, Universidad de la República (UDELAR), Uruguay.

Nallely Rivera Espinosa - Mexicana, licenciada en relaciones internacionales por la facultad de ciencias políticas y sociales de la Universidad Nacional de México (UNAM), maestra en estudios ambientales y de la sustentabilidad y doctora en conservación del patrimonio paisajístico, ambas titulaciones por el Centro Interdisciplinario de Investigaciones y Estudios sobre Medio Ambiente y Desarrollo del Instituto Politécnico Nacional (IPN), donde actúa como docente.

Martín Virgili - Argentino, artista e investigador licenciado en Artes con orientación en música, por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Director del Centro de Arte y Ciencia (CEAC) de la UTN (Mar del Plata), docente del Doctorado de Artes de la Universidad Nacional de las Artes, y de la Maestría de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Luján. Ha participado de la BIENALSUR 2021, es miembro del dúo "Música Naranja" y fundador del colectivo Negra40.

Samantha Montoya Mora - Costarricense licenciada en arquitectura por la Universidad Veritas, con posgrado en Construcción Sostenible y maestría en Arquitectura del Paisaje por la Universidad de Catalunya. Mantiene acreditación LEED Green Associate desde 2015 y es Presidenta de la Asociación Costarricense de Arquitectos Paisajistas.

TERCER SIMPOSIO LALI

Sentir y pensar el paisaje

Paisajes de proximidad



10 a 13 de noviembre, 2022
Manantiales, Uruguay

EVENTO
LIBRE Y
GRATUITO
se requiere
inscripción previa

MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry
Ruta 104 km 4,5 - Departamento de Maldonado

ORGANIZA:



CO-ORGANIZA
Actividades ciudadanas

AUSPICIAN:



COLABORAN:



CONVOCATORIA BUENAS PRÁCTICAS

Carlos Pellegrino
Paisajes de proximidad

ORGANIZA:



LALI
INICIATIVA
LATINOAMERICANA
DEL PAISAJE

Nodo BUENAS PRÁCTICAS

COLABORAN EN LA CONVOCATORIA:



Universidade de São Paulo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo



www.lali-iniciativa.com