



CONVOCATORIA

El Taller de Diseño de Paisaje* (colectivo TCP, Licenciatura en Diseño de Paisaje-CURE/UDELAR) convoca a un Concurso sobre Ideas Projectuales a partir de considerar la luz como recurso de diseño. El objetivo es promover una reflexión propositiva en torno a las posibilidades de transformación del espacio a través de la luz, partiendo del entendido de que más allá del fenómeno físico, concebimos la luz como medio que transporta contenidos, tanto información como emociones.

Esta convocatoria se establece de forma abierta a todos ESTUDIANTES que cursan carreras vinculadas al diseño, del Uruguay o del exterior.

Para los estudiantes que cursan el primer semestre en el TCP el concurso forma parte de la propuesta académica de los cursos

El planteo del Concurso se realiza en el marco de la colaboración de la Licenciatura de Paisaje con la Unidad Técnica de Alumbrado Público de la Intendencia de Montevideo para la formulación del Plan Maestro de Iluminación.

* dirigido por la Esp. Arq. Susana Colmegna Ricco

1. OBJETIVOS

El concurso pretende estimular una reflexión proyectual libre y abierta, con el propósito de hacer emerger enfoques creativos y desinhibidos, respecto a la capacidad de transformación del paisaje por la luz. La modalidad del Concurso es una herramienta de creciente interés para abordar desafíos profesionales de diferente complejidad y escala, siendo en esa perspectiva que encuentra su justificación académica. El Concurso "Ilumina Prado – Transformaciones del Paisaje a través de la luz" incita a reconsiderar los ámbitos de actuaciones profesionales desde una perspectiva contemporánea, en este caso a través de intervenciones que atiendan a la importancia de la luz en el diseño de espacios, ya sea ésta natural o artificial, pero contemplando también las tensiones existentes entre los aspectos urbanísticos, los valores patrimoniales, y las dinámicas propias del área. El interés del Concurso refiere al diseño de iluminación en el paisaje, pero no se agota en él, abarcando desde la sustentabilidad ambiental y cultural hasta aspectos patrimoniales, de uso u otras potencialidades posibles. Las propuestas deberán contemplar nuevas maneras de recorrer el parque y de redescubrirlo bajo una nueva iluminación dando respuesta a sus particularidades a partir de la intervención con luz.

Se deberá desarrollar una propuesta básica general para el parque, estableciendo objetivos y criterios generales, y una propuesta detallada para el sector del concurso.

En el caso de la consideración del paisaje nocturno, si bien la iluminación debe solucionar requerimientos de uso, de orientación y de seguridad, también debe tener en cuenta las particularidades que hacen al carácter de cada paisaje y a sus elementos componentes. Por lo tanto se deberán relevar, identificar, caracterizar y ponderar estos espacios a los efectos de generar un paisaje nocturno donde se contemplen las características físicas y materiales, los usos y las actividades, la dimensión histórica e identitaria y la percepción y sentido del lugar por parte de sus usuarios. Este concepto de paisaje nocturno conlleva una visión cualitativa de la iluminación de los diferentes espacios urbanos como respuesta a la valoración de los componentes de ese paisaje.

En el caso de la consideración del paisaje diurno, el efecto de la luz se percibe a partir del juego de luces y sombras en presencia de radiación directa pero también en el reconocimiento de los colores y en los contrastes entre diferentes superficies. El efecto es diferente ante la presencia única de la luz difusa según las condiciones del cielo, que nos modifica la percepción de las superficies, reduciendo las sombras y contrastes pero haciendo posible lo básico: la visión del entorno. Todos estos conceptos están asociados a la interacción observador - luz - superficies, la cual hace posible la visibilidad, percepción y posterior interacción entre las personas y su entorno. La comprensión de esta interacción es el punto de partida para poder proponer la transformación del espacio por la luz.

Se podrá poner énfasis tanto en la iluminación natural como en la artificial pero, en cada caso, se deberá igualmente expresar en el proyecto las implicancias de las decisiones de diseño sobre la situación no elegida. Se deberá expresar claramente el resultado esperado explicitando el impacto previsto.

3. DELIMITACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El sitio propuesto se define para el presente llamado como el sector norte del Parque Prado, con límite sur en el arroyo Miguelete, al noreste la av. Carlos Ma. De Pena, al oeste-suroeste la calle Carlos Brussa y al norte y noroeste los fondos de las construcciones sobre Camino Castro.

Se pondrá a disposición de los concursantes un dossier con información de la zona.



4. PROPUESTA - PROGRAMA

El Concurso Ilumina Prado propone el desarrollo de ideas que permitan visualizar la influencia de la luz en el diseño de paisaje. Se pretende poner en valor la capacidad de la luz en generar transformaciones en los espacios que redunden en espacios caracterizados atractivos que incentiven su uso y goce.

A continuación y a modo de orientación, se presenta un listado de ideas básicas y algunos aspectos que se considerarán al momento del fallo por el jurado como especialmente valorados. Ésta lista es una propuesta abierta a la incorporación o eliminación de elementos integrados en el sistema que plantee cada proyecto:

Aspectos especialmente valorados	Aclaraciones
Reflexión general sobre el Prado como Parque Urbano y su importancia en el contexto patrimonial y turístico de la ciudad	Implica considerar lo significativo que es el parque dentro del conjunto de espacios de interés paisajístico de la ciudad Se deberá realizar una reflexión al respecto en forma gráfica y escrita
Proyecto específico y sistémico a la vez	La propuesta específica que se proponga para el área del concurso deberá estar relacionada a la reflexión planteada para la totalidad del parque
Funcionalidad vial, turística y recreativa.	La propuesta debe abordar la funcionalidad del parque y su entorno desde una multiplicidad de miradas, priorizando el uso peatonal del espacio y la revalorización general del parque para usos recreativos para los habitantes de la ciudad y usos turísticos (turismo patrimonial)
Aspectos que se deben contemplar en el proyecto	Aclaraciones
Equipamiento, vegetación, otros	Visión sistémica integral, ajustada a las infraestructuras existentes
Paisaje diurno / Paisaje nocturno	
Circulación peatonal y ciclovías	
Estacionamientos	
Incorporación de elementos singulares	
Puesta en valor de elementos significativos	

5. CONDICIONES

5.1. Modalidades

Existen 2 modalidades para participar del concurso: MODALIDAD REGLAMENTADA Y MODALIDAD LIBRE.

Modalidad libre:

Es totalmente abierta. Los ESTUDIANTES que conformen los equipos podrán pertenecer a cualquier carrera vinculada al diseño del Uruguay o del exterior, máximo 6 integrantes

Modalidad reglamentada (sólo para estudiantes del Taller Colectivo de Paisaje):

La participación es obligatoria para los estudiantes del Taller Colectivo de Paisaje. Cada equipo contará con un máximo de 4 integrantes, debiendo cada equipo contener estudiantes de anteproyecto 2 y 4 del Taller.

Podrán existir equipos con base en la modalidad reglamentada que incorporen estudiantes en la modalidad libre, siempre y cuando no se supere el máximo de 6 integrantes por equipo.

A los efectos de la competencia todas las propuestas serán anónimas frente al jurado y serán iguales para su ponderación y premiación.

5.2. Inscripción

La inscripción será mediante formulario desde el día 17/5/2021 hasta el día 31/5/2021 a las 23:59, debiéndose inscribir un integrante por equipo indicando la conformación del equipo. Se realizará la inscripción a través del

link:<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeMt2pSITzMpMmM4gm-9CctE9E4RYVIRZgu5AOTaJW1Jvqamw/viewform>

Será confirmada mediante la asignación de un código de inscripción (que se deberá colocar en la lámina de entrega).

El día 31/5/2021 a las 9.30 horas de Uruguay se realizará el lanzamiento y consultas del Concurso en el siguiente link <https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/89645183086?pwd=emxBMDhMdDJIU2ZIR2N5RFJDT2RQZz09>

Los estudiantes inscriptos (mínimo uno por equipo) se comprometen a participar en dos instancias de capacitación sobre iluminación natural y artificial que se dictarán los días 2/6/2021 y 7/6/2021 de 9.30 a 12.30 en link a determinar.

5.3. Consultas

En el marco del ejercicio Ilumina Prado y con el objetivo de evacuar dudas e intercambiar opiniones, los equipos docentes de Anteproyecto 2 y 4 del Taller Colectivo de Paisaje de la Licenciatura en Diseño de Paisaje, estarán a disposición los días lunes y miércoles en el horario de 09:30 a 12.30 en link a determinar hasta la fecha de entrega.

Se podrán realizar consultas vía mail para todas las modalidades de participación hasta el día 16/6/2021 por el mail iluminaprado@gmail.com.

5.4. Presentación de propuestas

Se aceptará 1 lámina tamaño DIN A1 (841 mm x 594 mm) por proyecto. Formato: pdf, con un tamaño máximo de 30 MB

Se presentará con orientación horizontal

Con el fin de que quede garantizado el anonimato de las propuestas, éstas se presentarán con el código asignado en la inscripción. Éste código estará situado en la parte superior de cada lámina

5.5. Entrega de propuestas

Las presentaciones se recibirán hasta el día 5/7/2021, a las 23:59, hora de Uruguay.

Dirección electrónica de entrega: iluminaprado@gmail.com

6. RESOLUCIÓN

6.1. Jurado

El jurado del concurso estará compuesto por:

- Claudia Misteli, - Barcelona, España
- Ricardo Riveros - Chile
- Michelle Meza Paredes - México
- Valeria Acosta - Uruguay
- Macarena Risso - Uruguay
- Douglas Leonard - Chile
- Horacio Medina - Chile

La Esp. Arq. Susana Colmegna intervendrá, sin voz ni voto, a modo de coordinadora para evacuar dudas al jurado y solucionar aspectos de funcionamiento.

El jurado deberá redactar un resumen de las deliberaciones y se describirán los criterios que han regido la selección de los proyectos premiados.

El anonimato de las propuestas se mantendrá hasta después del fallo del jurado.

La publicación del fallo del jurado y actas del concurso se realizará el día lunes 12/7/2021 a las 10.30 horas en link a determinar.

Se implementarán diferentes estrategias de difusión de las propuestas premiadas: publicación en Patio (boletín electrónico de FADU – UDELAR), divulgación en publicaciones de la región y en la web del Taller Colectivo de Paisaje, edición de libro en formato digital a difundir por la web de la LALI (Iniciativa Latinoamericana del Paisaje) <http://www.lali-iniciativa.com> así como en las redes sociales de IFLA Americas (International Federation of Landscape Architects), Instagram [iflaamericas](https://www.instagram.com/iflaamericas) y YouTube [iflaamericas](https://www.youtube.com/channel/UCv8k8k8k8k8k8k8k8k8k8k8).

7. PREMIO/S

Se otorgaran los siguientes premios:

- 1º- Primer Premio - \$U10.000 a ser canjeado su importe en librería técnica a definir
- 2º-Segundo Premio - \$U 6.000 a ser canjeado su importe en librería técnica a definir
- 3 Certificados a Menciones Honorificas (2)

8. CALENDARIO

- 17/5/2021 - Apertura de inscripciones
- 31/5/2021 - Cierre de Inscripciones Hora: 23.59
- 31/5/2021 - 9.30hs Lanzamiento del concurso en <https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/89645183086?pwd=emxBMDhMdDJIU2ZIR2N5RFJDT2RQZz09>
- 2/6/2021 y 7/6/2021 - Capacitación sobre iluminación natural y artificial (9.30hs a 12.30hs)
- 16/6/2021 - Fecha límite de consultas vía mail
- 21/6/2021 - Fecha límite de respuesta a consultas realizadas
- 05/7/2021 - Entrega de proyectos Hora 23.59
- 14/7/2021 - Entrega de fallos del jurado y premios

9. OBSERVACIONES

La participación de los estudiantes anotados en Bedelía del CURE para cursar Anteproyecto 2 y 4 en el Taller Colectivo de Paisaje es curricular, formando parte de la propuesta del primer semestre de 2021.

10. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

La participación en el concurso implica la aceptación de estas bases. Por el solo hecho de participar, cada equipo o miembro de este acepta los requerimientos, reglas y condiciones, así como la decisión final del Jurado. El Taller Colectivo de Paisaje se reserva el derecho de cambiar las fechas del concurso durante el proceso del mismo. Cualquier cambio será notificado vía mail a quien se haya registrado. Los proyectos ganadores serán entregados a la UTAP – IM como insumo para la formulación del Plan Maestro de Iluminación.

11. DOCUMENTOS ANEXOS

Estarán disponibles en link a determinar:

- Dossier IMM
- Datos del Parque
- Planes especiales para la zona y normativas
- Importancia en el contexto cultural y patrimonial de la región.
- Datos históricos
- Planos generales dwg
- Plano indicativo de pasajes peatonales
- Fotos

CV JURADO

- **Claudia Misteli** - Barcelona, España

Comunicadora, Diseñadora Social y Periodista, egresada de la Universidad de La Sabana (Bogotá, Colombia) con énfasis en comunicación para el desarrollo y periodismo ambiental. Máster en Diseño y Comunicación en la Universidad ELISAVA de Barcelona, España. Especializada en Comunicación Intercultural de la Universidad ZHAW en Winterthur, Suiza. Interesada en cómo el diseño y la innovación social pueden configurar y reconfigurar nuevos futuros; más resilientes y sostenibles. Actualmente combina la coordinación del nodo Comunicación y Participación de la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje LALI, con la curaduría del Festival Internacional "The Nature Of Cities" para Europa, entre otros proyectos del ámbito de la comunicación, la innovación social y el diseño social.

- Ricardo Riveros - Chile

Arquitecto del Paisaje, INACAP.

Magíster en Urbanismo, Universidad de Chile.

Doctorando en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Presidente de la International Federation of Landscape Architects IFLA, Región Américas. Director de la Corporación Patrimonio y Paisaje en Chile.

Vicepresidente del Instituto Chileno de Arquitectos Paisajistas ICHAP.

Colaborador para la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje LALI.

Profesor durante más de 15 años en escuelas de Arquitectura del Paisaje en Chile.

Investigador, revisor, jurado, relator de workshops y conferencista magistral en Arquitectura del Paisaje.

- Michelle Meza Paredes - México

Nació el 1 de noviembre de 1979 (41 años). Es egresada de la Licenciatura en Arquitectura de Paisaje, por la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Intercambio académico en L'école Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage, Blois, Francia. (2002-2003). Tiene estudios de maestría en Desarrollo Sustentable Cátedra UNESCO para la Sostenibilidad, por la Universidad Nacional de Lanús, La Plata, Argentina. (2008-2010).

Recientemente fue nombrada profesora asociada C de Tiempo Completo y cuenta con once años como docente. Desde 2014 es coordinadora de la licenciatura de Arquitectura de Paisaje, Facultad de Arquitectura, UNAM. Durante este periodo dirigió y participó en la modificación e implementación del Plan de Estudios de la licenciatura de Arquitectura de Paisaje 2017, así como, en el primer año del Plan de Estudios de la licenciatura en Arquitectura. En 2019, bajo su gestión se logró el ingreso directo a la licenciatura de Arquitectura de Paisaje. Desde 2017 está a cargo de la coordinación del Proyecto de creación del Posgrado en Diseño Sustentable del Paisaje.

Fue coordinadora de Intercambio Académico de la Facultad de Arquitectura (2005 - 2008); desde 2016, participa en el proceso de reacreditación de la licenciatura de Arquitectura de Paisaje ante la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas de Espacio Habitable. Forma parte del Padrón de tutores del Posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad de la UNAM (2019); y del Padrón de tutores del Programa Institucional de Tutorías de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (2017).

Es profesora del Taller de proyectos IV, Práctica de Campo II y de Sistemas ambientales I de la licenciatura de Arquitectura de Paisaje, UNAM. Ha impartido cursos de maestría y diplomados, en las Universidades de: San Carlos, Guatemala; Anáhuac del Norte, CDMX; y en el Instituto Tecnológico de Cajeme, Sonora. En 2017 creó la asignatura en línea Sistemas Ambientales I y II, para el Plan de Estudios 2017, Facultad de Arquitectura, UNAM.

Hasta ahora, ha sido directora y tutora de 11 tesis, así como sinodal de exámenes profesionales de la licenciatura de Arquitectura de Paisaje de la Facultad de Arquitectura; y ha formado parte de 6 comités tutorales así como sinodal en el programa de posgrado de Ciencias de la Sostenibilidad.

Actualmente es miembro fundador de la Asociación de Escuelas de Paisaje en México. Ha sido invitada a formar parte en los comités de diversas instituciones, como: ICOMOS IFLA (ISC CL) / Miembro contribuyente del Comité Científico Internacional sobre Paisajes Culturales; Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS) (Desde 2019); International Federation of Landscape Architects IFLA Américas Conferencia Regional IFLA A/ UAM-A 2018, miembro del Comité científico, México. (2018); y el Comité de Evaluación y Aprobación de Peritos y Auditores Ambientales de la Ciudad de México (2016); entre otros.

Ha sido conferencista en más de 30 foros nacionales e internacionales, con temas, como: Politics of Scale: size, boundaries and complexity; 30 años de Arquitectura de Paisaje; Diseño Urbano Generador de Espacio Público Sustentable; Mixing Water in Mexico City; Las mujeres en cargos de decisión y de Coordinación académica en la UNAM; La importancia de la Arquitectura de Paisaje en las Ciudades; Reflexiones académicas en torno a los sismos de septiembre de 2017; entre otros.

- Valeria Acosta - Uruguay

Arquitecta, egresada de la Universidad de la República Uruguay.

Programa de Desarrollo Profesional en Iluminación (PDI) Universidad ORT

Arquitecta en la Unidad Técnica de Alumbrado Público en la Intendencia de Montevideo.

Integrante del equipo de la Unidad Técnica de Alumbrado Público en el desarrollo del Plan Maestro de iluminación.

Integrante de proyectos dentro del Plan de Mejora Urbana de la Intendencia de Montevideo con fondos de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto.

Integrante en proyectos ejecutivos FIMM Obras Fondos de Infraestructura Metropolitana Montevideo.

Integrante en proyectos del Fondo Capital fideicomiso entre la Intendencia de Montevideo e inversores privados.
Integrante del equipo de la Unidad Técnica de Alumbrado Público en el estudio y evaluación de proyectos para el Presupuesto Participativo en el marco de competencia del tercer nivel de gobierno, Municipios de Montevideo.
Asesora en proyectos de iluminación para el Servicio de Planificación Gestión y Diseño en espacios públicos.
Participante en el Taller de Iluminación Edilicia Intendencia de Montevideo 2020.
Participante en el Taller de Iluminación Urbana Intendencia de Montevideo 2019.
Participante EILD Taller “Colonia de la Luz” Encuentro Iberoamericano de Lighting Design 2019 Colonia del Sacramento.
Asistente en congreso Luxamérica Córdoba Argentina 2018 - «Iluminación, Diseño y Sociedad frente al desafío de las nuevas tecnologías»
Presentación de trabajo académico en congreso Luxamérica - 2020 - Bogotá Colombia en Diseño de Iluminación Exterior. Resumen “PARQUE BATLLE LA CULTURA Y EL DEPORTE COMO UNA REALIDAD VIVA”
Presentación de trabajo académico en ALAN (Artificial Lighting At Night) Lérida España Diseño de Iluminación Exterior. Poster - “Parque ampliado, integrando la luz con la tecnología se trascienden los límites físicos del parque promoviendo la inclusión social y el conocimiento”

- Macarena Risso - Uruguay

2003 – Arquitecta, título otorgado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República Oriental del Uruguay
2007 – Máster en Diseño de Iluminación Arquitectónica, cursado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. (500 horas)
2021 – Doctorado en Arquitectura, Cursando desde 10/2018 en Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo – UDELAR
Desde 2014 Docente en Fadu/Udelar – Asesora G2 Taller Schelotto Fadu/ Taller Artcardi LDP
Docente en curso optativo - Luz y Color en el Paisaje – LDP
Como docente ha desarrollado varios workshops de iluminación para los cursos que imparte.
2020 – Designada por la LDP como asesora en el marco del Plan Maestro de Iluminación para la ciudad de Montevideo.
2021 Jurado designada por LDP para el concurso de paisaje Skyspace Park de José Ignacio
Desde 2007 a la fecha – Diseño de Iluminación
2013/ a la fecha: Profesional independiente en Diseño de Iluminación – Montevideo. UY
2007/2014 – Intervento / www.intervento.com - Madrid ES. Diseñadora de Iluminación:
Ha desarrollado, ejecutado y participado en varios proyectos de iluminación en Uruguay y España. Ha realizado y participado en proyectos de Iluminación para Panamá, Chile y Perú.
Desde 2019 es embajadora de Uruguay para la Organización Women in Lighting

-Douglas Leonard Covarrubias - Chile

Ingeniero Eléctrico, UCV, 1967
Diseñador de Iluminación
Post grado en Iluminación Vial, UCV
Fue uno de los creadores del Laboratorio de Fotometría UCV
Profesor Titular de la PUC.
Investigador y Profesor de cátedra de Iluminación en la Escuela de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
Director del Diplomado de Iluminación Arquitectónica de la PUC.
Como Diseñador de Iluminación ha desarrollado numerosos proyectos en el ámbito Público y Privado.
Socio Fundador de Douglas Leonard Lighting desde 1997, www.dlld.cl
Miembro de la IES (illuminating EngIneering Society)
Miembro Educador de la IALD (International Association of Lighting Designers)
Miembro de la Comisión Certificadora de Lighting Designers CLD, International Association of Lighting Designers-IALD-
Autor del Libro “Manual Práctico de Iluminación” Ediciones UC 2018

-Horacio Medina Riveros - Chile

Estudió Diseño Industrial en la Universidad de Chile (2004). Luego realizó el Master en Iluminación Arquitectónica dictado por la Universidad Politécnica de Madrid (2007).
Fue parte del directorio de Diseñadores de Iluminación Asociados, DIA, organización gremial que reunía a gran parte de los Diseñadores de iluminación de Chile (2008-2010). En este marco, fue parte del equipo fundador del

Encuentro Iberoamericano de Lighting Designers, EILD 2010, Valparaíso, Chile. Posteriormente, participó en las versiones realizadas en Querétaro, México (como guía del Workshop Queretaluz, 2012), en Ouro Preto, Brasil (desarrollando unas de las intervenciones con luz, 2016) y en Colonia del Sacramento, Uruguay (como guía del Workshop Colonia de La Luz, 2019).

Actualmente es diseñador de iluminación senior y asociado de DLLD, oficina dedicada al diseño de iluminación arquitectónica, con sede en Santiago de Chile.